



BodyVoiceBand zpráva o činnosti za rok 2019

Rok 2019 pro nás byl rokem loučení se dvěma srdcovými inscenacemi, zároveň velkou výzvou v podobě Festivalu EFB a velkou radostí z práce na novém „Burianovi“ tedy Lásce, vzdoru a smrti. Již natrvalo jsme zakotvili v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde se již třetí sezónu nalézáme v pozici stálého hosta tohoto prostoru.

Na začátku roku 2019 jsme se opět vrátili k Jelinekové a našim **Milovnicím**. Patří k životu mladých divadelních souborů, že první roky jejich společné činnosti dochází k mnoha změnám v soukromých životech herců, především hereček. Mateřství, které je jedním z velkých témat Milovnic, nám proměňovalo jednu dvě z hlavních postav, které byly postupně alternovány (Brigita a Zuzi) a když došlo na třetí z hlavních hrdinek (Paula), rozhodli jsme se tuto naši nejvíce činoherní inscenaci (i když i zde vystupuje jedna živá hudebnice) stáhnout z repertoáru. Když píšeme tuto závěrečnou zprávu, uvědomuji si vždy, jak jsou soubory nám podobné zcela závislé na jednotlivých hercích, na jejich rozhodnutí vytrvat u nepohodlného, nepravidelného zkoušení v nejrůznějších prostorách (mnohdy v jejich bytech) a předem neurčitelného počtu repríz. To určuje také moje rozhodnutí nenahrazovat herce v našich inscenacích, do jejich podoby je investováno příliš mnoho od původních představitelů.

Mohli jsme se tedy více soustředit na reprízy nové hudebně taneční inscenace **Muzikál třetího věku**, sestavené Jaroslavou Šiktancovou a Eliškou Vavříkovou z písni Jana Buriana, kterou v Praze hrajeme v prostoru Venuše ve Švehlovce a která měla premiéru na sklonku roku 2018. V Praze jsme hráli ve dvou ucelených blocích. Díky pozvání na festival Ampliόν v Banské Štiavnici a na festival DIVADLO do Plzně jsme se zase vydali s naším Bizarre Bandem a touto inscenací na cesty. Z pozvání na oba festivaly jsme měli velikou radost a plánujeme i zájezd do spřáteleného Dolního Bukovska, kam se nám zatím podařilo dovézt všechny naše inscenace včetně Vojny.

V rámci Festivalu E.F.B byla také derniéra **Vojny**, naší první inscenace - tentokrát už definitivní, spojená s natáčením pro televizi MALL. Nebylo snadné vrátit se po roce k Vojně, ale protože jsme to všichni chápali i symbolicky, že Láska vzdor a smrt festival otevře (ve Venuši ve Švehlovce) a Vojna jej uzavře (v Arše, tedy divadle, kde E.F.B. působil) Samozřejmě netančilo plné původní obsazení, ale základ byl stejný a toto rozloučení, vyprodaná Archa a potlesk ve stoje byli pro nás velikou odměnou.



Foto Michaela Škvřňáková

Samotný festival Avantgarda žije!, který byl naší hlavní akcí v roce 2019, se myslím celý vydařil, především díky velikému nasazení Zuzany Burianové v době jeho příprav a nevšednímu nasazení Dušana Navaříka v době jeho konání. Jeho rozsah samozřejmě předurčil, že ne všechny večery budou pro diváky stejně přitažlivé, ale i tak se domnívám, že myšlenka putování po různých prostorách přivedla na ta místa nové diváky a dramaturgická náplň přinesla i mnohá překvapení. Zájem, který osobnost E.F.Buriana vyvolala, nám udělala radost, patrně díky festivalovému podnětu vznikne nová rozhlasová verze Máchova Máje v režii Jiřího Adámka. Podrobnou zprávu o Festivalu včetně jeho programu, přikládáme níže.

BodyVoiceBand jak už jsem předeslala v rámci tohoto festivalu odpremiéroval koncertní provedení hudební básně E. F. Buriana Láska vzdor a smrt (Navařík, Dočekal, Šiktancová), která se setkala s velkým diváckým úspěchem, náročnost tohoto díla nás vedla setrvat zatím pouze u hudebního nastudování, které hodláme reprízovat i v roce 2020 (poprvé 18. 2. v Galerii hlavního města Praha – v rámci výstavy Devětsil)



Láska, vzdor a smrt Foto Richard Klíčnick

Závěr roku jsme věnovali obnovení Večera tříkrálového v režii Zuzany Burianové. Inscenace, které měla premiéru v prosinci 2017, prošla několika zásadními nejen personálními změnami a jsme rádi, že se v nové verzi navrácí na náš repertoár. Obnovená premiéra se uskutečnila ale již v roce dalším tedy na Tři krále 6. ledna 2020.

MgA. Jaroslava Šiktancová PhD

Festival EFB

Multimediální Festival EFB proběhl v období 11. - 20. 10. 2019 v šesti různých pražských prostorech a připomenul tak dvojitě výročí Emila Františka Buriana, výrazného divadelního a hudebního umělce naší historie. Ten patří mezi osobnosti československé kultury, jejichž odkaz bývá jednoduše řazen do kategorie “levičáckých” meziválečných avantgardistů, ovšem Burianovo dílo a působení bylo natolik rozsáhlé (přes tři sta hudebních skladeb), komplikované (byl divadelníkem politickým v období dvou totalitních režimů) a pestré (divadlo, hudba, film i teorie umění), že se tvůrci festivalu rozhodli rozšířit všeobecné povědomí o jeho práci a oslovit širokou veřejnost.

Dramaturgická rada (Zuzana Burianová a Dušan Navařík, autoři soupisu Burianovy notové pozůstalosti) si dala za úkol vymyslet takový program, aby návštěvníci festivalu mohli poznat Burianovu práci z co nejvíce stran a zařadit si ji do kontextu doby, kdy vznikla. Zároveň byli

osloveni vystupující k uměleckému dialogu s Burianovým odkazem a pro festival tak vzniklo několik nových, autorských děl.

Mezi tato díla patří premiéra nové inscenace divadelního souboru BodyVoiceBand, který se jako spoluorganizátor festivalu rozhodl nastudovat hudebně dramatickou skladbu z roku 1946 *Láska, vzdor a smrt* v nové úpravě přímo pro festival. Tato koncertní verze bude uvedena ještě minimálně dvakrát v sezóně 2019/2020, BodyVoiceBand zpracováním skladby navazuje na svoji oceňovanou inscenaci *Vojna*, jež měla na festivalu derniéru ve vyprodaném divadle Archa.

Režisér Jiří Adámek uvedl premiéru nové skladby *Máj*, kterou zkomponoval v rámci svého dlouhodobého výzkumu Burianova voicebandu přímo pro Festival EFB. Tato skladba zůstává na repertoáru divadla Boca Loca Lab a zároveň Jiří Adámek připravuje její úpravu pro rozhlasové zpracování ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava.

Ve spolupráci se Švandovým divadlem na Smíchově vytvořila autorka Marie Nováková nový dramatický text na základě dokumentárních materiálů, poezie, povídek a deníkových záznamů Emila Františka Buriana. Scénář *Lék proti smrti* mapuje období druhé světové války, tedy Burianovu odbojovou činnost a přežívání v koncentračních táborech a byl návštěvníkům představen formou scénického čtení herci Švandova divadla s režisérem Vítem Malotou.

Autorka a básnířka Tereza Verecká představila společně s režisérkou Barborou Maškovou a Dobřichovickou komorní filharmonií (DKF) divadelní inscenaci *BURIANIDADA*, vytvořenou přímo pro festival a uvedenou v divadle DISK. Hlavní inspirací pro její vznik byl film *Cesta do pravěku* a inscenace je určena primárně dětem, DKF v rámci představení hraje hlavně Burianovy skladby pro děti. Inscenaci plánuje DKF znovu uvádět na jaře 2020.

Hudebník, experimentátor a sound designér Jan Burian ml. vytvořil pro festival dvaceti minutovou autorskou skladbu *Sólo pro EFB* na motivy Burianova *III. smyčcového kvartetu* uvedenou v divadle Archa.

Za zapomenutých a neznámých skladeb je nutno připomenout vystoupení hudebního tělesa Pavel Bořkovec Quartet, jenž nastudoval *V. smyčcový kvartet*. Zuzana Burianová a Matěj Kroupa (PBQ) se rozhodli ve spolupráci pokračovat a sehnat finanční prostředky na záznam celé série devíti Burianových kvartetů.

Skrze festivalové setkání se tak podařilo navázat spolupráci mezi Zuzanou Burianovou jako dědičkou Burianova notového materiálu a několika kulturními institucemi, které mají zájem se podílet na zpracovávání Burianovy pozůstalosti. Mezi nejdůležitější patří Národní filmový archiv, ve kterém probíhá proces digitalizace Burianových notových filmových záznamů.

Společně s Mgr. Janem Jiříkem, PhD. a polským institutem Jerzyho Grotowského vznikla dlouhodobá spolupráce, jejímž cílem je připravit k vydání Burianovo souborné dílo teoretických spisů.

Obecně lze říci, že se tvůrcům festivalu podařilo realizovat výchozí dramaturgické nároky na koncepci, program festivalu a jeho produkci. Po výsledné evaluaci a shrnutí zpětné vazby návštěvníků a vystupujících jsme se rozhodli Festival EFB uspořádat znovu ku příležitosti Burianova výročí 120. narozenin, tedy v roce 2024. Více informací na www.festival.efb.cz

SHRNUTÍ V BODECH

- ❖ festival se konal 11. - 20. října 2019 v šesti pražských kulturních prostorách
 - VENUŠE VE ŠVEHLOVCE
 - ALFRED VE DVOŘE
 - ŠVANDOVO DIVADLO
 - DIVADLO ARCHA
 - DIVADLO DISK
 - KINO PONREPO

- ❖ představení byla vybrána dramaturgickou radou (Zuzana Burianová a Dušan Navařík)

- ❖ v rámci Festivalu EFB vystoupilo celkem 18 hudebních a divadelních těles
 - BOCA LOCA LAB A MICHAL CÁB (*Máj*)
 - BODYVOICEBAND (*Vojna; Láska, vzdor a smrt*)
 - DOBŘICHOVICKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE (*dětské písně*)
 - JAN BURIAN ml. (*autorská skladba*)
 - KATEŘINA CÍSAŘOVÁ A PETR ŠMÍD
 - JIŘÍ ČERNÝ (*Pěvci Karel Burian a Emil Burian*)
 - WERNER HERBERS A ORCHESTR BERG (*O dětech, Americká suita, Nonetto in Do*)
 - KALABIS KVINTET (*Dechový kvintet*)
 - LÁSKA OPRAVDIVÁ (*sbory*)
 - PAVEL NOVOTNÝ (*autorské básně*)
 - PAVEL BOŘKOVEC QUARTET (*V. smyčcový kvartet*)
 - PŘEMYSL RUT A OKOLOSTOLA (*písně*)
 - ŠVANDOVO DIVADLO (*Lék proti smrti*)
 - ŠTĚPÁN UHLÍŘ (*písně*)
 - PETR VÁŠA (*idiotéon*)

- ❖ dvoudenní symposium v divadle Archa navštívila odborná i laická veřejnos
- ❖ Okruhy sympozia:
 - Živý odkaz EFB v divadle Archa
 - Divadlo D jako kulturní centrum
 - EFB jako pradědeček multimediální tvorby
 - Umění angažovat se

- ❖ Účastníci sympozia:
 - LIBUŠE ČECHOVÁ

- ROMAN ČERNÍK
- MICHAL HÁBA
- LIBUŠE HECZKOVÁ
- ONDŘEJ HRAB
- LUKÁŠ JIŘIČKA
- JAN JIŘÍK
- PAVEL KAROUS
- LUKÁŠ MATOŠKA
- MATĚJ NYTRA
- TOMÁŠ POSPISZYL
- TOMÁŠ PROCHÁZKA
- SRÁČ SAM
- KATEŘINA SVATOŇOVÁ
- PAVEL ŠTOURAC
- BARBORA ŠUPOVÁ

PROGRAM FESTIVALU

11. a 12. 10. VENUŠE VE ŠVEHLOVCE: Hudební divadlo

BodyVoiceBand: *Láska, vzdor a smrt* (režie: Jaroslava Šiktancová)

15. 10. ALFRED VE DVOŘE: Sborová tvorba, Voice-band

Láska opravdivá: *Z večera návsí, Leninia, Velký mstitel, Song von der Kuhle*

Beznadějná samomluva

Petr Váša: *Idioteon*

Pavel Novotný: *autorské zvukové básně pro hlas i vícehlas*

BocaLocaLab: *Máj* (režie: Jiří Adámek)

16. 10. ŠVANDOVO DIVADLO: Hudba jako lék proti smrti

Přemysl Rut: *ABCDEFB*

Švandovo divadlo: *Lék proti smrti* (autorka Marie Nováková, režie Vít Malota)

18. 10. ARCHA: Orchester

SYMPOZIUM: *Živý odkaz EFB v divadle Archa*

SYMPOZIUM: Divadlo D jako kulturní centrum

PBQ: *V. smyčcový kvartet*

Jan Burian ml.: *autorská skladba na motivy III. smyč. kvartetu*

Kalabis kvintet: *Dechový kvintet*

Werner Herbers + Orchester Berg: *Suite americaine, O dětech, Nonetto in Do, Variace (Op. 1)*

19. 10. DISK: Děti hrají dětem

divadelní inscenace BURIANIDADA a Dobřichovická komorní filharmonie:

Dětské písně, Malá předehra (režie: Barbora Mašková)

19.10. ARCHA: Sympoziium a Vojna

Štěpán Uhlíř: *budovatelské písně a jazz jam*

SYMPOZIUM: EFB jako “pradědeček multimediální tvorby”

BodyVoiceBand: *Vojna (režie: Jaroslava Šiktancová) derniéra, zakončení festivalu*

SYMPOZIUM: Umění angažovat se

Antidiskotéka Jiřího Černého

20. 10. PONREPO: Burian a film

projekce filmů + lektorský úvod

Kdo je nejmocnější

Cesta do pravěku

Rytmus

Listopad

Siréna

Účetní závěrka 2019

Příjmy celkem	1131769
----------------------	----------------

Grant Hl. město Praha	300000
Grant Ministerstvo kultury - divadlo	330000
Grant Ministerstvo kultury - hudba	200000
Grant OMV - Festival Amplion	30000
Nadace život umělce	16000
Nadace český hudební fond	10000
Tržby ze vstupného Praha	153596
zájezdy	90373
vlastní vklad a členské příspěvky	1800

Náklady celkem	1131769
-----------------------	----------------

Provozní náklady	39647
náklady na provoz a činnost spolku	39647
Produkční náklady celkem	433797
nájem prostor	113120
technické zabezpečení	257085
materiál o ostatní	63592
Honoráře a autorské poplatky	593222
tanitiémy	6822
honoráře	586400
Propagace celkem	65103

Přehled činnosti v roce 2019:

V hlavním městě Praha jsme odehráli celkem 13 představení vlastním souborem a 4 hostujícími soubory v naší produkci v rámci Festivalu EFB

E. Jelinek: Milovnice – 3 představení (Venuše ve Švehlovce)

E. F. Burian: Vojna – 1 představení (Divadlo Archa v rámci Festivalu EFB)

Muzikál třetího věku z písní Jana Buriana – 7 představení (Venuše ve Švehlovce)

E.F. Burian Láska, vzdor a smrt – 2 představení (Venuše ve Švehlovce v rámci Festivalu EFB)

Na zájezdech jsme odehráli 2 představení.