



BodyVoiceBand zpráva o činnosti za rok 2020

Rok 2020 byl pro nás, stejně jako pro všechny ostatní divadelní a hudební soubory mírně řečeno velmi složitý. I my jsme museli rozdělit naši práci na živou a virtuální.

Začátek roku jsme věnovali obnovení **Večera tříkrálového** v režii Zuzany Burianové. Inscenace měla premiéru v prosinci 2017, ale prošla nejdříve změnami v obsazení – kvůli těhotenství představitelk hlavních rolí. Inscenátorky Zuzana Burianová a Tereza Verecká se nakonec rozhodly využít dalšího zkoušení a proměnily ji v další etapu práce na inscenaci. Lze s jistotou říci, že vznikl Večer tříkrálový II. Obnovená premiéra se uskutečnila opět symbolicky na Tři krále - tedy 6. ledna 2020. Právě kvůli nové podobě této Shakespearovy komedie lituji, že nemohlo dojít k jejímu reprízování. V podzimní části sezóny, kdy jsme uvažovali o různých možnostech streamovaných verzí nepřicházel Večer tříkrálový II. opět v úvahu z důvodu dalšího těhotenství.

Dalším titulem, který jsme chtěli od začátku roku reprízovat byla nové hudebně taneční inscenace **Muzikál třetího věku**, vytvořenou trojicí Šiktancová, Vavříková, Navařík z písni Jana Buriana. I tuto inscenaci jsme premiérovali v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde se již čtvrtou sezónu nalézáme v pozici stálého hosta. To se nám ale dařilo opravdu jen do prvního březnového zákazu.

S velkou radostí jsme se vrátili k práci na dalším E. F. Burianovi. hudební básň **Láska vzdor a smrt** (Navařík, Dočekal, Šiktancová), která se setkala s velkým diváckým úspěchem při premiéře v rámci festivalu Avantgarda žije!, který byl naší hlavní akcí v roce 2019, měla být naší další reprízovanou

inscenací. Festival potvrdil zájem, který osobnost E. F. Buriana stále vyvolává a s potěšením jsme přijali pozvání od GHMP, abychom se hráli právě **Lásku vzdor a smrt** v Domě U kamenného zvonu v rámci rozsáhlé výstavy **Děvětsil**.

(Galerii hlavního města Praha - 18.2. 2020) Díky spolupráci s Mall.tv a serverem Donio.cz vytvořit záznam této inscenace ve Venuši ve Švehlovce. (v době první covidové vlny 14. 5. 2020)



Láska, vzdor a smrt Foto Richard Klíčnick

Pro zkoušení menších projektů jsme se rozhodli už dřív, a proto jsme se s velkou chutí pustili do zkoušení povídek americké jižanské spisovatelky **Flannery O'Connor : Možná že zachráníš sám sebe**

z promluvy Marka Mikuláška k naší streamové verzi:

“Volba padla na povídkovou knihu poslední ze jmenovaných **Dobrého člověka těžko najdeš**. Plán byl takový, že by v baru v podzemí (kavárna Míšeňská) vznikla komorní inscenace na pomezí koncertu, divadla, kabaretu, čtení z Flannery...Začala

tím série náhod a překvapení, která jen potvrzovala, že jsme se vydali po správné stopě. Zjistili jsme, že O'Connor je oblíbená spisovatelka Nicka Cavea a Tom Waits má skladbu A Good Man Is Hard To Find, což je název její slavné sbírky. Oba ze spisovatelky a její galerie podvodníků, deformovaných mrzáků a sériových vrahů vycházejí. ***“Když se podívám na své povídky, zjišťuji, že jsou z valné většiny o lidech, kteří jsou chudí, postižení na duši i těle, kteří mají málo smyslu pro duchovní záměr (a pokud ho mají, je v nejlepším případě deformovaný) a jejichž činy zjevně nedokážou čtenáře náležitě ujistit, že život je radost.”*** Flannery O'Connor byla milovnice pávů a "sběratelka slepic". ***“Jak jsem zjistila, hodně lidí je od přírody neschopných vzhled páva řádně ocenit. Jednou nebo dvakrát se mě někdo zeptal “k čemu je dobrý”, což je otázka, na kterou neodpovídám, protože si žádnou odpověď nezaslouží.”*** Když paní Šiktancová vyhlásila pátrání po pavích perech, zjistili jsme, že pod jedním v kavárně v Míšeňské celou dobu sedíme.

Lí-jon lí-jon,

Mí-jon mí-jon

Ííí-i-joj ííí-i-joj

Ííí-i-joj ííí-i-joj (originál zvuk)

“Ííí-ou-ajííí, ííí-ou-ajííí.” Melancholikům ten zvuk zní melancholicky a hysterickým lidem hystericky. Mně vždycky zněl jako aplaus neviditelnému průvodu. Když sedí na vratech šest nebo sedm pávů, nedá se to slovy ani popsat, ale vratům to příliš nesvědčí.

Když byla naše scénografka Juliána Kvíčalová angažována jako výtvarnice, která se mimo jiné zabývá i domečky pro panenky, cestou do sklepního baru jsme v prosklené vitríně spatřili - domek pro panenky. Pak se k nám připojil Pavel Neškudla, který hraje na basu, čímž hudební duo VoMik povýšil na trio. Vše do sebe zkrátka a dobře zaklaplo. A i když jsme v poslední době mohli zkoušet jen na dálku, věříme, že takto připravený, radostně, takřka sám od sebe vzniklý projekt ani celosvětová pandemie nedokáže zastavit. Trochu zlomyslný, ale dobrý duch Flannery O'Connor nás jistě ochrání.

Pro streamovou verzi jsme zpracovali povídku “Umělý negr” která mezi vybrané tři nepatří: chtěli jsme vytvořit pro diváky jakousi “ochutnávku”, premiérový trailer toho, co jsme pro živou premiéru v kavárně Míšeňská zkoušeli.





Naším posledním projektem bylo hudebně scénické zpracování díla Ladislava Dvořáka, jehož 100leté výročí narození chtěla připomenout jeho rodná Krásněves odhalením pamětní desky a gymnázium ve Velkém Meziříčí sympoziem o jeho díle. Vytvořila jsem scénář na základě knihy básnickovy ženy, překladatelky Věry Dvořákové (Co si pamatuju) a jeho básní. Ke spolupráci jsem vyzvala skladatele a hudebníka Dušana Navaříka (příčná flétna), se kterým spolupracuji již řadu let a jeho mladšího kolegu z kapely Bizarre Band Františka Kukulu (bicí). Oběma se podařilo oba herce - Marii Štípkovou a Vojtěcha Bartoše - živě doprovázet, ale i zhudebnit některé verše a tím prohloubit možnost vyslechnout a pochopit Dvořákovu poezii. Premiéra se uskutečnila ve Velkém Meziříčí dne 18.9. 2020 ve 14.00 v rámci sympozia a následně v 18.00 v Krásněvsi. Hudebně dramatickou kompozici **Člověk se o co opřít nemá** jsme kvůli coronavirovým omezením nemohli reprízovat v kavárně Nablízko přímo v den autorova výročí, ale streamovali jsme si alespoň z prostoru Venuše ve Švehlovce. (ukázka bude vysílána také Knihovnou Václava Havla na Havel Channel)

Shrnutí: Naše podzimní hraní zkrátka ovlivnila situace kolem Covid 19 - naplánované zářijové reprízy **Lásky vzdoru a smrti** jsme museli zrušit, jelikož se část souboru ocitla v karanténě. Po druhém uzavření divadel jsme se proto rozhodli vytvořit záznamy našich inscenací, včetně premiérového uvedení jedné z povídek Flannery O'Connor pod pracovním názvem **Meet Flannery**, která byla odvysílána 30. 12. prostřednictvím FB stránky Venuše ve Švehlovce. Dalšími dvěma bylo pořízení záznamu inscenace **Člověk se o co opřít nemá**, odvysílaného na téže platformě 9. 12. a záznam koncertního provedení **Muzikálu třetího věku** 31. 12. 2020.

Počet odehraných představení na území Prahy: 6

Počet odehraných představení na zájezdech: 1

Počet vytvořených on-line produkcí: 4

Z toho premiér: 2

Účetní závěrka 2020	
Příjmy celkem	590521
Grant HL. město Praha	250000
Grant Ministerstvo kultury - divadlo	190000
Tržby ze vstupného Praha	73150
zájezdy	50000
dar	500
Venuše podíl na digitalizace	24729
vlastní vklad a členské příspěvky	2142
Náklady celkem	590521
Provozní náklady	47821
náklady na provoz a činnost spolku	47821
Produkční náklady celkem	240305
nájem prostor	60000
technické zabezpečení	150056
materiál o ostatní	30249
Honoráře a autorské poplatky	292610
tanitíémy	1810
honoráře	290800
Propagace celkem	9785