

## Zpráva o činnosti VOICE-BAND, z.s. – BodyVoiceBand 2014

VOICE-BAND, z.s. začal od roku 2014 vystupovat pod novým názvem, výstižnějším pro jeho tvůrčí činnost, a to BodyVoiceBand.

Rok 2014 byl ve znamení úspěšného tažení inscenace *Vojna* a to nejen ve vyprodaném sále Divadla DISK, kde jsme odehráli deset repríz, ale i na zájezdech v tuzemsku i v zahraničí. Započali jsme ho úspěšnou spoluprací s Komorní filharmonií v Pardubicích, kde jsme uvedli *Vojnu* v koncertním provedení dohromady ve třech abonentních koncertech a pod vedením předního českého skladatele a dirigenta Marko Ivanoviče.

*„...Pardubičtí hudebníci přes propracovanost, významotvornost a zvukovou naléhavost instrumentální složky měli v tomto projektu přece jen spíše doprovodnou úlohu. Hlavním nositelem děje, estetiky a účinku díla a celého jeho poselství je – respektive v tomto nastudování byl – voice-band. Tvořili ho studenti DAMU, pět mladých mužů a sedm mladých žen v černém. Fascinujícím způsobem hráli, recitovali, zpívali a stylizovaně tančili.*

*Režisérka Jaroslava Šiktancová a choreograf Martin Pacek dokázali skupinu rozpochybovat a semknout a v detailně propracovaném scénickém náznaku určit jednotlivcům role, s nimiž ve vrstvených epizodách vystupovali z celku. Inscenátoři dokázali vytvořit neschematický a čitelný scénář, dali skladbě její vlastní vizuální a dramatický rytmus, dokázali udržet odosobněný projev a úsečný styl, který ovšem ve výsledku vyzvedl působivou monumentalitu lidových textů jdoucích neomylně na dřev sdělení a k jádru pocitů.*

*Burianova Vojna je v tomto pojetí přes svůj minimalismus výjimečně komplexním hudebním divadlem. V něčem je to divadlo vzdáleně příbuzné podobně orientované tvorbě Bohuslava Martinů z té doby, ale oproti jeho výrazně poetizujícímu stylu jde o divadlo mnohem syrovější. Mladí herci měli svůj úkol zažitý, dovedený do dokonalosti pohybu i prezentace textu. Marko Ivanović scelil padesátiminutovou partituru do jasně vyprofilovaného celku, který měl své napětí, závažnost a možná až jakousi magičnost. V kontextu našeho hudebního dění šlo o mimořádnost, byť nenápadnou...“ (Časopis Harmonie, Petr Veber)*

Po této spolupráci následovaly další zájezdy a to již s kompletním provedením inscenace *Vojna*. Nejprve jsme cestovali v únoru na studentský festival do Maďarského Miskolce, posléze v dubnu na Festival Setkání/Encounter do Brna, obojí ve spolupráci s DAMU. *Vojna* se dále úspěšně hrála na zájezdech v Západočeském divadle v Chebu, v Klicperově divadle v Hradci Králové v rámci Folklorního festivalu Pardubice-Hradec Králové, na Mezinárodním

festivalu DIVADLO v Plzni a na festivalu ...příští vlna/...next wave v Praze. Rok 2014 jsme úspěšně zakončili v prosinci uvedením *Vojny* na universitě v Německém Regensburgu. Za jeden z velkých úspěchů celého BVB považujeme jistě také nominaci Martina Packa na Cenu divadelních novin za sezónu 2013/2014 v oboru tanec za choreografii *Vojny*.



V květnu 2014 jsme v rámci Dne D Dilia uvedli jednorázový projekt scénického čtení vítěze Ceny Evalda Schorma Martina Sládečka. Konkrétně se jednalo o překlad a dramtizaci románu Thomase Manna *Deník hochštaplera Felixe Krulla*, kdy v režii Jaroslavy Šiktancové četli členové BVB.

V září 2014 jsme uvedli svou druhou premiéru, která byla ale v podstatě první naprosto samostatná inscenace. Jednalo se o titul *Bubny v noci*, jedné z méně uváděných her dramatika Bertolta Brechta. Pro tuto inscenaci jsme objevili prostor Baráčnické rychty, který nám svojí syrovostí pro uvedení tohoto textu naprosto vyhovoval. Režie se ujala opět naše kmenová režisérka Jaroslava Šiktancová, hudbu složil Zdeněk Dočekal, který s námi již velmi úspěšně spolupracoval na hudební úpravě Burianovy *Vojny*.



*„...Režie Jaroslavy Šiktancové vede herce k expresivní stylizaci, která podtrhuje emocionální působivost scén někdy vpravdě otřesných. Jaroslava Šiktancová svým inscenačním výkladem raného Brechta připomíná, že tento klasik moderního divadla byl nejen levicový společenský kritik, ale především básník, zde básník města a jeho krajiny, jež zrovna v Bubnech v noci, v předvečer berlínského povstání Spartakovců, sestává z kamenných trosek.*

*Herci už nejsou kolektivním tělesem, z něhož jen tu a tam vystupují sóla, ztělesňují dramatické postavy a zabydlují jimi už ne metafyzický prostor mytologie, ale konkrétní časoprostor Brechtovy hry. Jaroslava Šiktancová zhodnocuje po mnoha letech pedagogické práce své zkušenosti v syntetickém, autorském divadle, které zní v současné české jevištní tvorbě novým hlasem, jenž z houštin postmoderny vrací divadelní dílo ke kořenům meziválečné evropské avantgardy, na naše současné úzkosti a pochyby reaguje přístupem, který jde k podstatným otázkám existence moderního člověka.*

*Sděluje obavu a varování. „Sdružení hlasu a těla“ pod jejím vedením svými prozatím dvěma inscenacemi upozorňuje mimo jiné i na to, jak blízko máme k naprostému zničení světa a rozmetání řádu, v němž jsme si zvykli bezohledně žít...“ (Alena Zemančíková – **Deník Referendum**)*

Vedle *Vojny* a *Bubnů v noci* jsme i nadále reprízovali náš úspěšný kabaret *Café Bizarre*, který vznikl již v dobách raných studií členů BVB a těší se stále velké divácké oblibě. Za místo pro pravidelné uvádění tohoto kabaretu jsme si zvolili také Baráčnickou Rychtu. Velká podpora ze strany vedení tohoto prostoru nám pomohla v dobách, kdy jsme se snažili vytvořit si profesionální zázemí mimo DAMU.

Ke konci roku 2014 jsme dostali možnost podílet se na zkušebním provozu nově vzniklého novo-cirkusového prostoru Játka 78. V listopadu jsme ve foyer této nové scény odehráli kabaret *Café Bizarre* a v prosinci jsme uvedli předpremiéru první části připravovaného projektu *Negativ*, konkrétně *Kuchyňskou revue* od Bohuslava Martinů, v režii Jaroslavy Šiktancové a choreografii Martina Packa. Tuto miniaturu jsme představili v rámci jednoho večera spolu s *Vojnou* 10.12. 2014.



Mimo různých divadelních počinů se nám také podařilo na konci listopadu uskutečnit výstavu fotografií Tomáše Svobody a Evy Leimbergerové. V kavárně Sedmé nebe byly představeny fotografie ze zkoušek a inscenací BodyVoiceBandu. Výstava vznikla díky finanční podpoře paní Martiny Levey z Academie Levey a Kavárny Sedmé nebe.

Rok 2014 byl pro nás zásadní hlavně z toho důvodu, že jsme začali existovat jako naprosto samostatný profesionál subjekt. Započali jsme tak dlouhou cestu od divadelního uskupení, vzniklého v rámci DAMU, k profesionálnímu divadlu a vzhledem k výčtu naší činnosti, to byl rok velice úspěšný.

### **Výčet činnosti BVB v roce 2014**

#### **Vojna**

- 27. – 29.1. 2014 – 3 představení koncertní verze Vojny s Komorní Filharmonií Pardubice
- 10 představení v Praze v DISKU
- 11.6. 2014 představení v Divadle Archa v rámci oslav 110. výročí narození E.F. Buriana
- 10.12. 2014 Játka 78

#### **Zájezdy a festivaly**

- únor 2014: Festival MISCOLCI SZEM 2014 – Maďarsko – 2 představení
- duben 2014: Západočeské divadlo Cheb – 2 představení
- duben 2014 : Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014 Brno 2 představení
- červen 2014: FOLKLÓRNÍ FESTIVAL PARDUBICE - HRADEC KRÁLOVÉ – Hradec Králové - Klicperovo divadlo
- září 2014: Mezinárodní Festival DIVADLO 2014 – Plzeň
- říjen 2014: Festival ...příští vlna/next wave.... – Praha
- prosinec 2014: Universita Regensburg

**Vojny se odehrálo celkem od její premiéry 20.10. 2013 26 představení.**

#### **Bubny v noci – Baráčnická rychta**

- 5.9. 2014 předpremiéra, 24.9. 2014 premiéra

**Celkem odehráno 9 představení  
grant Nadace Život umělce 13 000 Kč**

#### **Café Bizarre**

- 4x na Baráčnické rychtě
- 1x Ministerstvo kultury
- 1x Játka 78

## **Výstava BVB 2012 – 2014**

- vernisáž 30.11. 2014, kavárna Sedmé Nebe

**dar Martina Levey 10 000,- Kč**

### **Kuchyňská revue**

- první uvedení 10.12. 2014 Játka 78

**grant MK ČR 110 000**

**Celkem v roce 2014 odehráno 40 představení.**

## **Účetní bilance roku 2014**

<b>Výdaje celkem:</b>	<b>775 391,</b>
Náklady na honoráře	373 100,-
Provozní náklady celkem	372 291,-
- náklady na inscenace, doprava zájezdy, technické zabezpečení, pronájmy	
Náklady na propagaci	30 000
<b>Příjmy celkem</b>	<b>706 527</b>
Grant MK Kuchyňská Revue	110 000,-
Příspěvek Nadace Život umělce Bubny v noci	13 000,-
Dar Martina Levey	10 000,-
Příjmy ze zájezdů a hostujících představení	415 349,-
Tržby za odehraná představení celkem	158 178,-

## BodyVoiceBand, z. s. – přehled činnosti v roce 2015

Rok 2015 byl pro VOICE-BAND, z. s. vystupujícím od r. 2014 pod názvem BodyVoiceBand přelomovým, neboť to byl první rok naprosté suverenity a samostatnosti bez podpory DAMU.

V první polovině roku (do června 2015) jsme pokračovali v reprízování inscenací **VOJNA**, hudebně dramatické skladby E. F. Buriana a zároveň naší vlnkové lodi a **BUBNY V NOCI** – raného díla Bertolta Brechta, v prostorech, kde měli též svou premiéru a to je Divadlo DISK a Baráčnická rychta. K těmto inscenacím se připojila i již starší školní inscenace kabaretu **CAFÉ BIZARRE**, kterou jsme uváděli též na Baráčnické rychtě.

Byl to půlrok úspěšný nicméně v podstatě stále provizorní a proto jsme moc rádi, že od září 2015 jsme se mohli stát rezidenčním souborem Jatek 78 a získali tak jeden stálý prostor pro všechny naše inscenace. Zde se nám také v listopadu 2015 podařilo zrealizovat dvě nové premiéry:



První z nich s názvem **NEGATIV** je taneční inscenace na hudbu Bohuslava Martinů výtvarně inspirovaná tvorbou Františka Drtikola. Tento projekt svým grantem podpořilo Ministerstvo kultury.

*...Hlavním stavebním kamenem inscenace Negativ režisérky Jaroslavy Šiktancové a choreografa Martina Packa se stala hudba Bohuslava Martinů. BodyVoiceBand si propůjčila melodie a motivy z tanečních skladeb a jeho Kuchyňskou revue z roku 1927 (která byla původně složena pro jednoaktový jazzový balet choreografky Jarmily Kröschlové), jež zazní v plném znění. Pomyslná taktovka Martinů však nebyla jediným leitmotivem inscenace, soubor se nechal inspirovat také tvorbou českého fotografa Františka Drtikola. Kontrast, který touto hudebně obrazovou kombinací vzniká – prostota fotografovy kompozice, jeho práce se stínem a světlem a oproti tomu dynamika a dravost skladeb – je základním klíčem výstavby inscenace. Tématem, které se spojením zjevuje, je vztah muže a ženy...*

*...BodyVoiceBand je soubor, plný energického mládí, s citem pro přesný timing, jenž dává vzniknout nejen pohybovým, ale i výrazovým gagům, které se objeví v rámci jednotlivých tanečních výstupů nebo „zazní“ do ticha. Synchronizace všech užitých složek a výrazových prostředků je chvályhodná a dokazuje nejen hravost, ale i soustředěnost souboru na „řemeslo“, které by jim, jakožto činohercům, nemuselo být právě nejbližší.... (Lukáš Křížek, 6. 12. 2015, Divadelní noviny)*

Druhou pak pohádka **VOJÁK A TANEČNICE** na motivy pohádek Hanse Christiana Andersena. Plná hudby, tance, stepu a novocirkusových prvků. Touto posledně zmiňovanou inscenací jsme tak náš repertoár obohatili i o představení pro děti.



Mimo tento náš stálý repertoár jsme se zúčastnili též dvou pražských festivalů. Festivalu Ohromné maličkosti pořádaným časopisem Svět a divadlo, pro který jsme speciálně nastudovali miniaturu tentokrát inspirovanou světem opery. S Vojnou jsme si díky festivalu AMU Skrz naskrz mohli vyzkoušet „open air“ verzi v Lichtensteinském paláci. Na Jatkách 78



jsme se zúčastnili též celorepublikové akce Noc divadel 2015. Celkem jsme v Praze odehráli 26 představení (původně jsme plánovali 20) proto se nám rozpočet silně navýšil oproti plánu. Na podzim 2015 se nám podařilo též zrealizovat 4 mimopražské zájezdy. S Vojnou jsme se zúčastnili festivalu Young for Young v Mostě, Náchodských dnů poezie a minifestivalu Hvězdy v Táboře. Bubny v noci pak slavily úspěch na festivalu Českolipský divadelní podzim. V našich inscenacích se snažíme navázat na tradici tzv. syntetického divadla, proto jejich nedílnou součástí je i živá hudba. Tento druh divadla je divácky velmi zajímavý, ale honorářově velmi náročný (v inscenaci Vojna je 24 účinkujících) a bez grantové podpory Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury bychom naši činnost nemohli provozovat. Tento rok hodnotíme jako velmi náročný, nicméně úspěšný.

### **Přehled činnosti v roce 2015**

#### ***V Praze jsme odehráli celkem 26 představení***

**Vojna** – odehráno 9 představení (DISK, Jatka 78 a Lichtensteinský palác)

**Bubny v noci** – odehráno 7 představení (Baráčnická rychta, Jatka 78)

**Café Bizarre** – odehráno 6 představení (Baráčnická rychta)

**Negativ** – 1 představení – premiéra (Jatka 78)

**Voják a tanečnice** – 1 představení premiéra (Jatka 78)

Ohromné maličkosti – OperaCé (Divadlo Na zábradlí)

Noc divadel (Jatka 78)

#### ***Na zájezdech jsme odehráli celkem 4 představení***

##### **VOJNA**

- Most, festival Young for Young

- Náchod, Náchodské dny poezie

- Tábor

##### **BUBNY V NOCI**

- Česká Lípa, Českolipský divadelní podzim

**Celková účetní bilance:**

**Náklady celkem 689 102,- Kč**

Nájem prostor	67 670,-
Honoráře celkem	466 002,-
Náklady na propagaci	25 401,-
Nákup materiálu a ostatní provozní náklady	130 029,-

**Příjmy celkem 689 102,- Kč**

Grant HMP	250 000,-
Grant MK	150 000,-
Stipendium ČLF	18 000,-
Tržby z představení a honoráře za zájezdy	271 102,-