

## Příloha č. 6

### Zpráva o činnosti občanského sdružení VOICE-BAND za rok 2013

Občanské sdružení VOICE-BAND bylo zaregistrováno na Ministerstvu vnitra 17. ledna 2013. Sdružení vzniklo z iniciativy jeho zakládajících členů, kterými jsou Jaroslava Šiktancová divadelní režisérka a pedagog DAMU, Martin Pacek choreograf a pedagog DAMU, Jan Burian hudebník a Tereza Škorpilová produkční.

*Voice-band* je divadelním uskupením studentů, pedagogů a přátel pražské DAMU, které vzniklo roku 2013. Na jeho začátku byl dobře fungující kolektiv jednoho ročníku z katedry činoherního divadla

Naše sdružení jsme poprvé představili 10.4. 2013 v Topičově salonu, kde jsme spolu se studenty tehdy 3.ročníku KČD uvedli písně z Limonádového Joesa v režii Jaroslavy Šiktancové a choreografii Martina Packa, který měl v 1944 premiéru právě v Topičově salonu, ve druhé části odpoledne zazpíval Jan Burian několik svých písní. Byl to takový náš dárek Topičovu salonu a zároveň jsme se zde mohli jako sdružení představit a nastínit divákům své plány na rok 2013.

VOICE - BAND, O. S.  
&  
SPOLEČNOST TOPIČOVA  
SALONU, O. S.

PRO RADOST A POBAVENÍ  
PŘÁTEL A HOSTITELŮ  
UVEDEME

PÍSNĚ Z LIMONÁDOVÉHO JOEA,  
KTERÝ MĚL PREMIÉRU PŘÁVĚ NA  
TOMTO MÍSTĚ.

JAN BURIAN,  
JEDEN ZE ZAKLÁDAJÍCÍCH ČLENŮ  
VOICE-BAND, O.S.

V 18 HODIN  
ZAHRAJE TĚŽ

V 17 HODIN

VÁS SRDEČNĚ ZVOU  
DO TOPIČOVA SALONU  
PRAHA 1, NÁRODNÍ 9,  
KNĚŽKUPECTVÍ 1. PATRO

VE STŘEDU  
10. DUBNA 2013

TĚŠÍ SE NA VÁS:  
JAROSLAVA ŠIKTANCOVÁ  
MARTIN PACEK  
TEREZA ŠKORPILOVÁ  
&  
3. ROČNÍK HERECTVÍ  
KČD DAMU:  
FIRLOVÁ  
HOLUBOVÁ  
RADOVÁ  
VOVERKOVÁ  
KRIPPNEROVÁ  
BALCAR  
BARTOŠ  
MIKULÁŠEK  
NECPÁL  
VACKE

VSTUPNÉ DOBROVOLNĚ

V té době jsme již pilně pracovali na nastudování Vojny autora Emila Františka Buriana. Tímto dílem se paní režisérka Šiktancová spolu s Martinem Packem zabývali již od jara roku 2012, kdy začali toto dílo se studenty DAMU podrobně zkoumat, přizvali si k tomu hudebníky Matěje Kroupu, Zdeňka Dočekala a Dušana Navaříka, kteří se stali autory hudební úpravy tohoto díla.

Burian se rozhodl ztvárnit atmosféru meziválečného Československa prostřednictvím lidové poezie, sesbírané českým básníkem Karlem Jaromírem Erbenem. Příběh *Vojny* se odehrává v jedné české vesnici během nástupu První světové války a Burian k jeho vyprávění využil na svou dobu výrazné a moderní divadelní prostředky – velkou část libreta tvoří voicebandové pasáže, hudba využívá jazzových motivů a celá skladba vede k přesné interpretaci v duchu Burianovy myšlenky *syntetického divadla*.

Vznik a historie *Vojny* je napínavý sám o sobě. První inscenace vznikla roku 1935 v avantgardním divadle D35 a režíroval ji sám Burian. Během německé okupace byla *Vojna* zakázána. Poté, co se Burian vrátil z koncentračního tábora v Dachau, se rozhodl inscenovat *Vojnu* ještě v roce 1954. Od té doby byla *Vojna* v Čechách inscenována pouze několikrát, často ve zkrácené verzi, nebo bez živé hudby, ačkoli se jedná o jeden z nejvýraznějších českých dramatických počínů vycházející z lidové poezie.

Studenti a pedagogové DAMU se rozhodli pro oprášení této dramatické skladby, protože chtěli společně pracovat na inscenaci jako na prvním mimoškolním projektu, ve kterém využijí sílu celé tvůrčí skupiny. Zároveň si sami vyzkoušet využít naplno veškeré své tvůrčí dispozice a mít možnost prozkoumat *Vojnu* jako nadčasové umělecké dílo.

Burianovu *Vojnu* jsme uvedli předpremiéře 23.5. 2013, jako součást výzkumu na Divadelní fakultě AMU, která také tento výzkum podpořila grantem a jehož výstup byla divadelní publikace vydaná NAMU v prosinci 2013.

20. října 2013 pak proběhla oficiální premiéra v Divadle DISK, již zcela v režii našeho občanského sdružení, která vznikla ve spolupráci s Divadlem DISK, za podpory Nadace Život umělce, Nadace Český literární fond a DAMU.

Od předpremiéry se lišila výtvarným pojetím a přidanou částí *V* zázemí, která v květnovém nastudování chyběla. Celkem jsem v roce 2013 uskutečnili tři čtyři představení *Vojny* včetně premiéry. Jedna z repríz se konala 16.11. 2013 v rámci Noci divadel.





#### Ohlasy Vojny v tisku:

*„Studenti DAMU zvládli syntetické divadlo i voice-band velkolepě, což poukazuje jak na jejich všestrannou řemeslnou vyspělost, tak na dokonalou sjednocenost souboru. Jejich nasazení je strhující a člověk jen těžko rozumí tomu, že dokážou udýchat náročné temperamentní choreografie, a přitom ještě zpívají čistě a bez použití mikrofonu. Soubor funguje jako jedna duše. Nikdo z herců nevyčnívá ani nezapadá a každý jako kdyby nesl příběh individuální i kolektivní zároveň. Studenti DAMU zvládli syntetické divadlo i voice-band velkolepě, což poukazuje jak na jejich všestrannou řemeslnou vyspělost, tak na dokonalou sjednocenost souboru. Jejich nasazení je strhující a člověk jen těžko rozumí tomu, že dokážou udýchat náročné temperamentní choreografie, a přitom ještě zpívají čistě a bez použití mikrofonu. Soubor funguje jako jedna duše. Nikdo z herců nevyčnívá ani nezapadá a každý jako kdyby nesl příběh individuální i kolektivní zároveň.“ (Lucie Hrochová, Topzine)*

*„Nyní, když se na prkna soudobého DISKu „hudebně dramatická skladba“ vrací, není už zatížena puncem oné „povinné četby“. Pod hlavičkou Voice-bandu ji nastudovala se studenty DAMU režisérka Jaroslava Šiktancová, neméně důležitého hudebního nastudování se zhostili Zdeněk Dočekal, Dušan Navařík a Matěj Kroupa. Inscenace se neomezuje jen na voice-band, hudebně pojímanou sborovou recitaci, výraznou roli hraje kromě Burianovy partitury transformované pro sedmičlenný orchestr (kontrabas, bicí, housle, akordeon, flétna, klarinet, klavír) i pohybová a choreografická složka (Martin Pacek). Scénář zpřítomňuje okamžiky venkovského života, ozvláštňené a akcentované oproštěnou metaforičností lidové poezie i slavnostní obřadností lidových zvyků. Za projevy radosti ze života se neustále skrývá číhající tragičnost, která posléze na lidi dobré i zlé uvalí obrovskou tíhu – vojnu. Studenti se pohybují*

v přítmi za doprovodu výborného živého orchestru, jemuž vstřícně naslouchají v intonaci i pohybu. Po technické stránce obstáli na výbornou. Nikdo se neexhibuje na úkor celku, nikdo nic neodbývá, když právě není ve středu dění („hlavní role“ si herci předávají od epizody k epizodě jako štafetu). Jako by jim však chyběla ta žízňivost po svobodě, která inspirovala kdysi Buriana a jeho soubor, ta drásavost bezmoci a bezohlednost vzdoru.

Na počátku inscenace navozuje masopustní píseň výbuch lidové teatrálnosti. Herci mají na tvářích místo masek jen skromné černé líčení kolem očí a úst v jakémisi náznaku škrabošky. Kostýmy nenesou žádné folklorismy, ale ani aktualizace, nejspíše se podobají improvizovanému oděvu pro zkušebnu pohybové výchovy. Nicméně jsou barevně komponovány. Dívky jsou laděny temněji, a dovolí si i barevný šleh vášnivé červené, chlapci do světlejších odstínů. Jejich vzezření tíhne k prostotě téměř civilní. I když pochopitelně vzhledem k múzičnosti hudby a hudebnosti libreta je jejich projev ve všech hereckých složkách neokázale stylizovaný. Hrají nejen svým umem, ale i svým mládím. Pro znovuobjevenou Vojnu angažují svá ohebná těla v ladvých i dramatických pohybech i sošných postojích. Někteří zpívají dobře, jiní výborně. Vyvěrá z nich evidentní radost z herectví i hravosti, kterou Burian na lidové tvorbě tolik oceňoval. Náboj, z něhož jímá závrať a jde strach, však ze svých životů a vědomí zatím nevydolovali. Dovedou roztomile parodovat opilství, jímavě zatesknit písničkou, s humorem zparodovat lichvu, ale nejde jim o život, jen o hru. Jako by nebylo proti čemu vzdorovat, jako by svoboda nebyla už tak strašlivě nutnou potřebou.“ (Marie Zdeňková, **Divadelní noviny**)

Úspěch v letech 2013/2014

- **20. října 2013** se v divadle Disk uskutečnila **premiéra Vojny E. F. Buriana**
- Tato inscenace se zařadila mezi deset nejlepších inscenací roku podle ankety Divadelních novin
- **V lednu 2013** jsme byli i s Vojnou pozváni šéfdirigentem pardubické Komorní filharmonie **Marko Ivanovičem**, abychom v **Pardubicích** provedli **tři inscenované koncerty**. Toto setkání nám umožnilo zkusit si Vojnu v celém znění a v původním nástrojovém obsazení.
- **V únoru 2014** jsme s Vojnou E.F. Buriana reprezentovali Českou republiku **na festivalu divadelních škol Miskolc Eye Festival** v Maďarsku
- Začátkem dubna 2014 jsme s Vojnou odehráli dvě představení v Západočeském divadle v Chebu
- Též jsme se s touto inscenací zúčastnili v dubnu 2014 mezinárodního festivalu **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014** v Brně.

V dohledné době je před námi ještě účast na divadelních festivalech Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové (7. 6.) a v hlavním programu mezinárodního festivalu Divadlo

v Plzni. Obdrželi jsme také pozvání do Liberce (podzim 2014) a do bavorského Regensburgu na prosinec 2014.

### **Účetní bilance r. 2013**

Výdaje celkem	62 520 – veškeré výdaje v r. 2013 se týkaly vzniku a repríz inscenace Vojna
Příjmy	86 779 osobní vklad J. Šiktancové 30 000 grant od Nadace Život umělce 21 060 tržby za 3 reprízy Vojny